

PROMULGA ACUERDO N° 1777 DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA QUE APRUEBA MODIFICACIÓN AL PLAN DE FORMACIÓN DE LA CARRERA INTERPRETACIÓN Y DOCENCIA MUSICAL.



TALCA, 10 MAR. 2020

N° 235

VISTOS:

Las facultades que me confieren los decretos con fuerza de ley Nos. 36 y 152 de 1981, el decreto supremo N° 160 de 2018, todos del Ministerio de Educación y la Resolución N° 7 de 2019 de la Contraloría General de la República.

RESUELVO:

Promúlgase el acuerdo N° 1777 de la Junta Directiva de la Universidad de Talca, adoptado en su sesión N° 246, de fecha 25 de noviembre de 2019, que aprueba la modificación al Plan de Formación de la carrera Interpretación y Docencia Musical, cuyo texto es el siguiente:

ACUERDO N° 1777

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a) La propuesta presentada por el Sr. Michael Bret Cooper, Director de la Escuela de Interpretación y Docencia Musical, que cuenta con la opinión favorable de la Vicerrectoría de Pregrado.

b) El acuerdo N° 2452 del Consejo Académico, adoptado en sesión N° 801, de 13 de noviembre de 2019.

c) La resolución universitaria N° 1794 de 2015.

SE ACUERDA:

1) Apruébase la modificación del plan de formación de la carrera de Interpretación y Docencia Musical, contenido la resolución universitaria N° 1794 de 2015, en los términos referidos en documento anexo, que se entiende parte integrante de esta acta para todos los efectos.

2) En lo no modificado, permanece vigente la resolución universitaria N° 1794 de 2015.

3) Autorízase al Rector para ejecutar este acuerdo sin necesidad de esperar la aprobación del acta que lo contiene.

ANÓTESE Y COMUNÍQUESE



ISABEL HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
SECRETARIA GENERAL

IHF/xsmf


ÁLVARO ROJAS MARÍN
RECTOR

UNIVERSIDAD DE TALCA
DOCUMENTO TOTALMENTE TRAMITADO
CON FECHA 17 MAR. 2020

Plan de Formación: Interpretación y Docencia Musical	
Título Profesional	Profesor de Educación Musical
Área de conocimiento <i>Según RU N°773 de 2013 y 495 de 2014</i>	Humanidades
Grado(s) académico(s) que se otorga(n)	a) Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, Mención (Instrumento) ¹ y Dirección Orquestal/Dirección Coral y Canto. b) Licenciado en Educación
Régimen de Estudio	Régimen diurno. 8 semestres para la Licenciatura en Interpretación y Docencia Musical; 10 semestres para la Licenciatura en Educación y para el Título de Profesor en Educación Musical.
Créditos SCT-Chile	a) Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, Mención (Instrumento) y Dirección Orquestal/Dirección Coral y Canto: 246 SCT-Chile. b) Licenciado en Educación: 286 SCT-Chile. c) Profesor de Educación Musical: 306 SCT-Chile.
Requisitos especiales de Ingreso	<ul style="list-style-type: none"> Mención [Instrumento] y Dirección Orquestal: estudios musicales mínimos equivalentes a 3er nivel básico de Conservatorio, en algún instrumento sinfónico. Mención Dirección Coral y Canto: atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto. Buen estado de salud vocal, certificado por otorrinolaringólogo.
Propósito de la formación	Formar un profesional músico y docente, capacitado para desempeñarse en las áreas de interpretación, docencia especializada y dirección musical de conjuntos instrumentales o corales (según la mención elegida) infantiles y juveniles, contribuyendo a descentralizar la actividad artística y cultural del país y aportar al desarrollo del patrimonio e identidad local; formado con sólidas competencias disciplinares y pedagógicas, habilitantes para desempeñarse como profesor de educación musical en el sistema escolar y reflexionar críticamente sobre los dilemas propios de la profesión.
<p>1) Perfil de egreso</p> <p>El Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, quien deberá optar por una de las menciones -instrumental o vocal-, contará con una sólida formación fundamental, artística y pedagógica.</p> <p>Conforme a la mención elegida, el egresado será un músico y docente, habilitado para ejercer profesionalmente en las áreas de la interpretación, la dirección musical y la docencia, con sólidos conocimientos teóricos, amplio manejo técnico y calidad interpretativa, dotado de las inquietudes, herramientas y competencias necesarias para actuar como intérprete, dirigir grupos musicales, conducir procesos de aprendizaje y emprender proyectos en respuesta a las necesidades de desarrollo cultural de su entorno. Demostrará características musicales y humanas de líder, sustentadas en valores éticos, responsabilidad social, sensibilidad estética, conciencia crítica y capacidad creativa, con flexibilidad para adaptarse y desenvolverse en el mundo globalizado, y capacidad para perfeccionarse permanentemente.</p> <p>Si opta al grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, con Mención en [Instrumento] y Dirección Orquestal, se especializará en un instrumento sinfónico; estará calificado para ser intérprete de orquesta, para dirigir orquestas infantiles y juveniles, para impartir docencia musical especializada en los ciclos básico y medio y gestionar proyectos culturales.</p>	

¹ La palabra [Instrumento] será reemplazada en la certificación de egreso, por el nombre de la especialidad instrumental adoptada por el estudiante.

Si opta al grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, con Mención en Dirección Coral y Canto, estará calificado para ser intérprete de coro, para dirigir conjuntos corales infantiles y juveniles, para impartir docencia musical especializada en educación vocal y gestionar proyectos culturales.

Si opta al grado de Licenciado en Educación contará con las competencias para estudiar temáticas del ámbito educativo, especialmente de la educación musical escolar; así como sobre la dinámica de las instituciones educativas, con relación a su devenir y su contexto político y social. Estará calificado para desempeñarse en instituciones, públicas o privadas, en proyectos educativos y procesos curriculares. Asimismo, en organismos de educación no formal, como gestor en proyectos culturales y sociales relacionados con la música.

Si opta al título de Profesor de Educación Musical estará calificado para desempeñarse en el ciclo básico y en el ciclo medio del sistema escolar nacional, asumiendo roles innovadores de docente de aula y de actividades extra-curriculares; enfrentar tareas relativas al profesor jefe de curso; ser director de agrupaciones vocales e instrumentales estables; y ser gestor de proyectos culturales del medio escolar y su entorno.

2) Competencias

ÁREA: FORMACIÓN FUNDAMENTAL

1. Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en situaciones del ámbito profesional.
2. Integrar equipos de trabajo desarrollando habilidades sociales y de autogestión, para potenciar la capacidad de crear valor desde su profesión.
3. Actuar con sentido ético y responsabilidad social en el ejercicio profesional con criterios ciudadanos para el desarrollo sustentable del entorno.
4. Comunicarse, como mínimo, a un nivel de usuario independiente B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en forma oral y escrita en un idioma extranjero, principalmente inglés o como alternativa alemán o francés, para desempeñarse en situaciones cotidianas, teniendo una base sólida para el desarrollo de las competencias comunicativas en el idioma extranjero respectivo a lo largo de su vida.

ÁREA: FORMACIÓN DISCIPLINAR

5. Dominar el Lenguaje Musical como medio de expresión artística para su desempeño como intérprete y docente.
6. Reconocer diversos estilos musicales indagando y reflexionando sobre las constricciones histórico-sociales y estéticas del patrimonio musical de Occidente para su desempeño profesional.
7. Analizar diversas formas musicales del patrimonio musical occidental, al servicio de la interpretación y la docencia.
8. Desempeñarse como intérprete de orquestas/coros demostrando un compromiso proactivo en pos de la difusión de la música de conjuntos y la formación de audiencias.
9. Interpretar obras de diversos estilos de la música occidental, dominando las técnicas de ejecución de su especialidad musical, habilitantes para proseguir estudios de interpretación superior.
10. Dirigir conjuntos musicales infantiles y juveniles – de acuerdo a su mención - en distintos contextos socioculturales, aplicando criterios artísticos y pedagógicos.
11. Formar intérpretes en su especialidad musical, de ciclos básico y medio, de acuerdo a las etapas del desarrollo de sus estudiantes.
12. Empezar proyectos culturales y sociales que promuevan una mejor calidad de vida, especialmente en comunidades escolares y su entorno.
13. Utilizar el teclado como herramienta de estudio y comprensión del fenómeno musical, en función de su desempeño artístico y docente.

ÁREA: FORMACIÓN PEDAGÓGICA

14. Analizar críticamente problemáticas y políticas educacionales, sintetizando conexiones con conceptos, teorías y paradigmas de la educación, como fundamento académico del desarrollo y evaluación de su quehacer pedagógico.
15. Indagar temáticas atinentes a la profesión, aplicando metodologías de carácter científico, al servicio de sus disciplinas -música y pedagogía- y de su formación continua.
16. Determinar los enfoques metodológicos, ambientes de aprendizaje y recursos para el desarrollo y la evaluación de las acciones pedagógicas, con criterios innovadores, de acuerdo a las características de sus estudiantes.

17. Enfrentar tareas relacionadas con el rol de profesor jefe, el trabajo en equipo y las labores de administración de la docencia, para resolver situaciones propias de su quehacer educativo.
18. Aplicar conocimientos, técnicas y destrezas musicales en la acción pedagógica, coherentemente con una visión transversal de los propósitos educativos y del marco curricular nacional.

Trayectorias de Aprendizaje

Las trayectorias de aprendizaje de cada una de las competencias del perfil de egreso se encuentran contenidas en documento N°16 de fecha 24/11/2014 de la Vicerrectoría de Pregrado, y sus modificaciones, el que se entiende forma parte integrante del presente Plan de Formación.

CARGA ACADÉMICA MENCIÓN INSTRUMENTAL

SEMESTRE	MÓDULO	TIPO	REQUISITOS	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO AUTÓNOMO		HORAS TOTALES SEMANALES	TOTAL HORAS DEL MÓDULO	SCT-Chile	
				CLASES	SEMINARIO	Actividades Prácticas, Laboratorio, Taller			Actividades Clínicas o de Terreno		AYUDANTÍAS	TAREAS				ESTUDIO
						AP	LAB	TALL	AC	TE						
1º	Comunicación Oral y Escrita I	FF	Ingreso	2								1,0	3,0	54	2	
1º	Idioma Extranjero I	FF	Ingreso, ubicación según diagnóstico (MCERL A1-C1)	2								2,5	4,5	81	3	
1º	Instrumento 1	FD	Ingreso	1								9,5	10,5	189	7	
1º	Piano Funcional 1	FD	Ingreso	1								2,0	3,0	54	2	
1º y 2º	Lenguaje Musical 1	FD	Ingreso	6						0,75			6,75	243	9	
1º y 2º	Historia de la Música Occidental 1	FD/FF	Ingreso	2			1					3,0	6,0	216	8	
1º y 2º	Práctica Orquestal 1	FD	Ingreso		6								6,0	216	8	
2º	Comunicación Oral y Escrita II	FF	Comunicación Oral y Escrita I	2				2				2,0	6,0	108	4	
2º	Idioma Extranjero II	FF	Idioma Extranjero I	2								2,5	4,5	81	3	
2º	Instrumento 2	FD	Instrumento 1	1								9,5	10,5	189	7	
2º	Armonía 1	FD	Piano Funcional 1	2								2,5	4,5	81	3	
2º	Piano Funcional 2	FD	Piano Funcional 1	1								2,0	3,0	54	2	
	TOTAL ANUAL														58	
3º	Autogestión del Aprendizaje	FF	Ingreso	2				1				1,5	4,5	81	3	
3º	Idioma Extranjero III	FF	Idioma Extranjero II	2								2,5	4,5	81	3	
3º	Instrumento 3	FD	Instrumento 2	1								9,5	10,5	189	7	
3º	Piano Funcional 3	FD	Piano Funcional 2	1								2,0	3,0	54	2	
3º y 4º	Lenguaje Musical 2	FD	Lenguaje Musical 1	4						0,5			4,5	162	6	
3º y 4º	Historia de la Música Occidental 2	FD/FF	Historia de la Música Occidental 1	2								2,5	4,5	162	6	
3º y 4º	Práctica Orquestal 2	FD	Práctica Orquestal 1		6								6,0	216	8	
3º	Armonía 2	FD	Armonía 1	2								4,0	6,0	108	4	
4º	Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales	FF	Autogestión del Aprendizaje	2				1				1,5	4,5	81	3	

4º	Idioma Extranjero IV	FF	Idioma Extranjero III	2								2,5		4,5	81	3
4º	Instrumento 4	FD	Instrumento 3	1									9,5	10,5	189	7
4º	Armonía 3	FD	Armonía 2	2									4,0	6,0	108	4
4º	Piano Funcional 4	FD	Piano Funcional 3	1									2,0	3,0	54	2
4º	Música Chilena y Latinoamericana	FD/FF	Historia de la Música Occidental 1	2									1,0	3,0	54	2
4º	Teorías del Aprendizaje	FP	Autogestión del Aprendizaje	2									4,0	6,0	108	4
	TOTAL ANUAL															64
5º	Comprensión de Contextos Sociales	FF	Comunicación Oral y Escrita II	2									2,5	4,5	81	3
5º	Idioma Extranjero V	FF	Idioma Extranjero IV	2								2,5		4,5	81	3
5º	Taller de Arreglos Musicales	FD	Armonía 3	2								4,0		6,0	108	4
5º	Instrumento 5	FD	Instrumento 4	1									9,5	10,5	189	7
5º y 6º	Lenguaje Musical 3	FD	Lenguaje Musical 2	4						0,5				4,5	162	6
5º y 6º	Dirección Orquestal 1	FD	Lenguaje Musical 2	2	2							0,5		4,5	162	6
5º	Didáctica Instrumental del Ciclo Básico	FD	Instrumento 3 /Teorías del Aprendizaje	2			1,5						1,0	4,5	81	3
5º y 6º	Práctica Orquestal 3	FD	Práctica Orquestal 2		6									6,0	216	8
6º	Comprensión de Contextos Culturales	FF	Comprensión de Contextos Sociales	2									2,5	4,5	81	3
6º	Idioma Extranjero VI	FF	Idioma Extranjero V	2								2,5		4,5	81	3
6º	Instrumento 6	FD	Instrumento 5	1									9,5	10,5	189	7
6º	Monitoría Instrumental del Ciclo Básico	MDIC	Didáctica Instrumental del Ciclo Básico	1	2,5								1,0	4,5	81	3
6º	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	FP	Teorías del Aprendizaje	2									4,0	6,0	108	4
6º	Análisis de la Forma Musical 1	FD	Armonía 3	2									2,5	4,5	81	3
	TOTAL ANUAL															63
7º	Ética y Responsabilidad Social	FF	Comprensión de Contextos Culturales / Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales	2			1						1,5	4,5	81	3
7º	Instrumento 7	FD	Instrumento 6	1									9,5	10,5	189	7
7º	Didáctica Instrumental del Ciclo Medio	FD	Didáctica Instrumental del Ciclo Básico	2			1,5						1,0	4,5	81	3
7º	Análisis de la Forma Musical 2	FD	Análisis de la Forma Musical 1	2									2,5	4,5	81	3

7º	Gestión de Proyectos Culturales	FD/FF	Trabajo en Equipo / Desarrollo de Habilidades Sociales	2								2,5	4,5	81	3	
7º y 8º	Música de Cámara	FD	Instrumento 4			2						1,0	3,0	108	4	
7º y 8º	Dirección Orquestal 2	FD	Dirección Orquestal 1	3		2						0,5	5,5	198	7	
7º y 8º	Práctica Orquestal 4	FD	Práctica Orquestal 3				6						6,0	216	8	
8º	Evaluación del Aprendizaje	FP	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	2								4,0	6,0	108	4	
8º	Responsabilidad Social	FF	Ética y Responsabilidad Social	2					1,5			1	4,5	81	3	
8º	Instrumento 8	FD	Instrumento 7	1								9,5	10,5	189	7	
8º	Monitoría Instrumental del Ciclo Medio	MDIC	Didáctica Instrumental del Ciclo Medio	1		2,5						1,0	4,5	81	3	
8º	Análisis de la Forma Musical 3	FD	Análisis de la Forma Musical 2	2								2,5	4,5	81	3	
8º	Didáctica del Lenguaje Musical	FP	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	2								2,5	4,5	81	3	
TOTAL ANUAL															61	
9º	Música de Tradición Oral	FP	Música Chilena y Latinoamericana	2								4,0	6,0	108	4	
9º	Desarrollo del Currículo	FP	Evaluación del Aprendizaje	2								4,0	6,0	108	4	
9º	Didáctica de la Educación Musical 1	FP	Didáctica del Lenguaje Musical	2								4,0	6,0	108	4	
9º	Práctica Profesional en Enseñanza Básica	MDIC	Evaluación del Aprendizaje, Responsabilidad Social	3					12				15,0	270	10	
9º	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica	FP	Evaluación del Aprendizaje	2								1,0	3,0	54	2	
9º	Metodología de la Investigación	FP	Evaluación del Aprendizaje	2								4,0	6,0	108	4	
9º y 10º	Práctica Orquestal 5	FD	Práctica Orquestal 4			3							3,0	108	4	
10º	Orientación Escolar	FP	Responsabilidad Social	2								4,0	6,0	108	4	
10º	Didáctica de la Educación Musical 2	FP	Didáctica de la Educación Musical 1	2								4,0	6,0	108	4	
10º	Práctica Profesional en Enseñanza Media	MDIC	Práctica Profesional en Enseñanza Básica	3					12				15,0	270	10	
10º	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Media	FP	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica	2								1,0	3,0	54	2	
10º	Trabajo de Graduación	FP/FF	Metodología de la Investigación.	2								5,0	5,0	12,0	216	8
TOTAL ANUAL															60	
TOTAL CARRERA															306	

CARGA ACADÉMICA MENCIÓN VOCAL

SEMESTRE	MÓDULO	TIPO	REQUISITOS	TRABAJO PRESENCIAL							TRABAJO AUTÓNOMO		HORAS TOTALES SEMANALES	TOTAL HORAS DEL MÓDULO	SCT-Chile	
				CLASES	SEMINARIO	Actividades Prácticas, Laboratorio, Taller			Actividades Clínicas o de Terreno		AYUDANTÍAS	TAREAS				ESTUDIO
						AP	LAB	TALL	AC	TE						
1º	Comunicación Oral y Escrita I	FF	Ingreso	2								1,0	3,0	54	2	
1º	Idioma Extranjero I	FF	Ingreso, ubicación según diagnóstico (MCERL A1-C1)	2								2,5	4,5	81	3	
1º	Canto 1	FD	Ingreso	1	1							5,5	7,5	135	5	
1º	Fisiología de la voz	FD	Ingreso	2								1,0	3,0	54	2	
1º	Piano Funcional 1	FD	Ingreso	1								2,0	3,0	54	2	
1º y 2º	Lenguaje Musical 1	FD	Ingreso	6						0,75			6,75	243	9	
1º y 2º	Historia de la Música Occidental 1	FD/FF	Ingreso	2		1						3,0	6,0	216	8	
1º y 2º	Práctica Coral 1	FD	Ingreso		6							1,5	7,5	270	10	
2º	Comunicación Oral y Escrita II	FF	Comunicación Oral y Escrita I	2			2					2,0	6,0	108	4	
2º	Idioma Extranjero II	FF	Idioma Extranjero I	2								2,5	4,5	81	3	
2º	Canto 2	FD	Canto 1	1	1							5,5	7,5	135	5	
2º	Fonética Italiana y Latina	FD	Fisiología de la Voz	2								1,0	3,0	54	2	
2º	Armonía 1	FD	Piano Funcional 1	2								2,5	4,5	81	3	
2º	Piano Funcional 2	FD	Piano Funcional 1	1								2,0	3,0	54	2	
TOTAL ANUAL															60	
3º	Autogestión del Aprendizaje	FF	Ingreso	2			1					1,5	4,5	81	3	
3º	Idioma Extranjero III	FF	Idioma Extranjero II	2								2,5	4,5	81	3	
3º	Canto 3	FD	Canto 2	1	1							5,5	7,5	135	5	
3º	Fonética Alemana	FD	Fonética Italiana y Latina	2								1,0	3,0	54	2	
3º	Piano Funcional 3	FD	Piano Funcional 2	1								2,0	3,0	54	2	
3º y 4º	Lenguaje Musical 2	FD	Lenguaje Musical 1	4						0,5			4,5	162	6	
3º y 4º	Historia de la Música Occidental 2	FD/FF	Historia de la Música Occidental 1	2								2,5	4,5	162	6	
3º y 4º	Práctica Coral 2	FD	Práctica Coral 1		6								6,0	216	8	
3º	Armonía 2	FD	Armonía 1	2								4,0	6,0	108	4	

4º	Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales	FF	Autogestión del Aprendizaje	2					1				1,5	4,5	81	3
4º	Idioma Extranjero IV	FF	Idioma Extranjero III	2								2,5		4,5	81	3
4º	Canto 4	FD	Canto 3	1		1							5,5	7,5	135	5
4º	Fonética Francesa	FD	Fonética Alemana	2									1,0	3,0	54	2
4º	Armonía 3	FD	Armonía 2	2									4,0	6,0	108	4
4º	Piano Funcional 4	FD	Piano Funcional 3	1									2,0	3,0	54	2
4º	Música Chilena y Latinoamericana	FD/FF	Historia de la Música Occidental 1	2									1,0	3,0	54	2
4º	Teorías del Aprendizaje	FP	Autogestión del Aprendizaje	2									4,0	6,0	108	4
TOTAL ANUAL																64
5º	Comprensión de Contextos Sociales	FF	Comunicación Oral y Escrita II	2									2,5	4,5	81	3
5º	Idioma Extranjero V	FF	Idioma Extranjero IV	2								2,5		4,5	81	3
5º	Piano Funcional 5	FD	Piano Funcional 4	1									2,0	3,0	54	2
5º	Taller de Arreglos Musicales	FD	Armonía 3	2								4,0		6,0	108	4
5º	Canto 5	FD	Canto 4	1		1							4,0	6,0	108	4
5º y 6º	Lenguaje Musical 3	FD	Lenguaje Musical 2	4							0,5			4,5	162	6
5º y 6º	Dirección Coral 1	FD	Lenguaje Musical 2 / Piano Funcional 3	3									2,5	5,25	189	7
5º y 6º	Didáctica del Canto Coral	FD	Canto 3, Piano Funcional 3	2									2,5	4,5	162	6
5º y 6º	Práctica Coral 3	FD	Práctica Coral 2			6								6,0	216	8
6º	Comprensión de Contextos Culturales	FF	Comprensión de Contextos Sociales	2									2,5	4,5	81	3
6º	Idioma Extranjero VI	FF	Idioma Extranjero V	2								2,5		4,5	81	3
6º	Canto 6	FD	Canto 5	1		1							4,0	6,0	108	4
6º	Piano Funcional 6	FD	Piano Funcional 5	1									2,0	3,0	54	2
6º	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	FP	Teorías del Aprendizaje	2									4,0	6,0	108	4
6º	Análisis de la Forma Musical 1	FD	Armonía 3	2									2,5	4,5	81	3
TOTAL ANUAL																62
7º	Ética y Responsabilidad Social	FF	Comprensión de Contextos Culturales; Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales	2					1				1,5	4,5	81	3
7º	Electivo 1: Canto 7/Ensamble Vocal 1	FD	Canto 6	1		1							2,5	4,5	81	3
7º	Análisis de la Forma Musical 2	FD	Análisis de la Forma Musical 1	2									2,5	4,5	81	3
7º	Gestión de Proyectos Culturales	FD/FF	Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales	2									2,5	4,5	81	3

7°	Piano Funcional 7	FD	Piano Funcional 6	1							2,0	3,0	54	2
7º y 8º	Dirección Coral 2	FD	Dirección Coral 1	3							3,0	6,0	216	8
7º y 8º	Práctica Coral 4	FD	Práctica Coral 3				6					6,0	216	8
7º y 8º	Taller de Actuación	FD	Canto 6				3				1,5	4,5	162	6
7º y 8º	Monitoría de Coros Escolares	MDIC	Didáctica del Canto Coral	1		3,5						4,5	162	6
8º	Evaluación del Aprendizaje	FP	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	2							4,0	6,0	108	4
8º	Responsabilidad Social	FF	Ética y Responsabilidad Social	2				1,5			1,0	4,5	81	3
8º	Piano Funcional 8	FD	Piano Funcional 7	1							2,0	3,0	54	2
8º	Electivo 2: Canto 2 / Ensamble Vocal 2	FD	Canto 7 / Ensamble Vocal 1	1		1					2,5	4,5	81	3
8º	Análisis de la Forma Musical 3	FD	Análisis de la Forma Musical 2	2							2,5	4,5	81	3
8º	Didáctica del Lenguaje Musical	FP	Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo	2							2,5	4,5	81	3
	TOTAL ANUAL													60
9º	Música de Tradición Oral	FP	Música Chilena y Latinoamericana	2							4,0	6,0	108	4
9º	Desarrollo del Currículo	FP	Evaluación del Aprendizaje	2							4,0	6,0	108	4
9º	Didáctica de la Educación Musical 1	FP	Didáctica del Lenguaje Musical	2							4,0	6,0	108	4
9º	Práctica Profesional en Enseñanza Básica	MDIC	Evaluación del Aprendizaje/ Responsabilidad Social	3				12				15,0	270	10
9º	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica	FP	Evaluación del Aprendizaje	2							1,0	3,0	54	2
9º	Metodología de la Investigación	FP	Evaluación del Aprendizaje	2							4,0	6,0	108	4
9º y 10º	Práctica Coral 5	FD	Práctica Coral 4				3					3,0	108	4
10º	Orientación Escolar	FP	Responsabilidad Social	2							4,0	6,0	108	4
10º	Didáctica de la Educación Musical 2	FP	Didáctica de la Educación Musical 1	2							4,0	6,0	108	4
10º	Práctica Profesional en Enseñanza Media	MDIC	Práctica Profesional en Enseñanza Básica	3				12				15,0	270	10
10º	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Media	FP	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica	2							1,0	3,0	54	2
10º	Trabajo de Graduación	FP/FF	Metodología de la Investigación	2						5,0	5,0	12,0	216	8
	TOTAL ANUAL													60
TOTAL CARRERA														306

MALLA CURRICULAR

	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO			
	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE		
MENCION INSTRUMENTAL	Instrumento 1 (7) FD	Instrumento 2 (7) FD	Instrumento 3 (7) FD	Instrumento 4 (7) FD	Instrumento 5 (7) FD	Instrumento 6 (7) FD	Instrumento 7 (7) FD	Instrumento 8 (7) FD				
	Práctica Orquestal 1 (8) FD		Práctica Orquestal 2 (8) FD		Práctica Orquestal 3 (8) FD		Práctica Orquestal 4 (8) FD		Práctica Orquestal 5 (4) FD			
					Dirección de Orquesta 1 (6) FD		Dirección Orquestal 2 (7) FD					
											Música de Cámara (4) FD	
					Didáctica Instrumental del Ciclo Básico (3) FD	Monitoría Instrumental del Ciclo Básico (3) MDIC	Didáctica Instrumental del Ciclo Medio (3) FD	Monitoría Instrumental del Ciclo Medio (3) MDIC				
	Lenguaje Musical 1 (9) FD		Lenguaje Musical 2 (6) FD		Lenguaje Musical 3 (6) FD		Didáctica del Lenguaje Musical (3) FP		Didáctica de la Educación Musical 1 (4) FP	Didáctica de la Educación Musical 2 (4) FP		
	Historia de la Música Occidental 1 (6) FD/FF		Historia de la Música Occidental 2 (6) FD/FF						Metodología de la Investigación (4) FP	Trabajo de Graduación (8) FP/FF		
				Música Chilena y Latinoamericana (2) FD/FF				Gestión de Proyectos Culturales (3) FD/FF	Música de Tradición Oral (4) FP			
		Armonía 1 (3) FD	Armonía 2 (4) FD	Armonía 3 (4) FD	Taller de Arreglos Musicales (4) FD	Análisis de la Forma Musical 1 (3) FD	Análisis de la Forma Musical 2 (3) FD	Análisis de la Forma Musical 3 (3) FD	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica (2) FP	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Media (2) FP		
	Plano Funcional 1 (2) FD	Plano Funcional 2 (2) FD	Plano Funcional 3 (2) FD	Plano Funcional 4 (2) FD								
				Teorías del Aprendizaje (4) FP		Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo (4) FP		Evaluación del Aprendizaje (4) FP	Desarrollo del Currículo (4) FP	Orientación Escolar (4) FP		
	Comunicación Oral y Escrita 1 (2) FF	Comunicación Oral y Escrita 2 (4) FF	Autogestión del Aprendizaje (3) FF	Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales (3) FF	Comprensión de Contextos Sociales (3) FF	Comprensión de Contextos Culturales (3) FF	Ética y Responsabilidad Social (3) FF	Responsabilidad Social (3) FF	Práctica Profesional de Enseñanza Básica (10) MDIC	Práctica Profesional de Enseñanza Media (10) MDIC		
	Idioma Extranjero I (3) FF	Idioma Extranjero II (3) FF	Idioma Extranjero III (3) FF	Idioma Extranjero IV (3) FF	Idioma Extranjero V (3) FF	Idioma Extranjero VI (3) FF						
	58		64		63		61		60	64		

	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		
	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	
MENCION VOCAL	Canto 1 (5) FD	Canto 2 (5) FD	Canto 3 (5) FD	Canto 4 (5) FD	Canto 5 (4) FD	Canto 6 (4) FD	Electivo 1: Canto 7 /Ensamble Vocal 1 (3) FD	Electivo 2: Canto 8 /Ensamble Vocal 2 (3) FD			
	Práctica Coral 1 (10) FD		Práctica Coral 2 (8) FD		Práctica Coral 3 (8) FD		Práctica Coral 4 (8) FD		Práctica Coral 5 (4) FD		
	Fisiología de la Voz (2) FD	Fonética Italiana y Latina (2) FD	Fonética Alemana (2) FD	Fonética Francesa (2) FD	Dirección Coral 1 (7) FD		Dirección Coral 2 (8) FD				
					Didáctica del Canto Coral (6) FD		Monitoría de Coros Escolares (6) MDIC				
							Taller de Actuación (6) FD				
	Lenguaje Musical 1 (9) FD		Lenguaje Musical 2 (6) FD		Lenguaje Musical 3 (6) FD			Didáctica del Lenguaje Musical (3) FP	Didáctica de la Educación Musical 1 (4) FP	Didáctica de la Educación Musical 2 (4) FP	
	Historia de la Música Occidental 1 (8) FD/FF		Historia de la Música Occidental 2 (6) FD/FF						Metodología de la Investigación (4) FP	Trabajo de Graduación (8) FP/FF	
				Música Chilena y Latinoamericana (2) FD/FF			Gestión de Proyectos Culturales (3) FD/FF		Música de Tradición Oral (4) FP		
		Armonía 1 (3) FD	Armonía 2 (4) FD	Armonía 3 (4) FD	Taller de Arreglos Musicales (4) FD	Análisis de la Forma Musical 1 (3) FD	Análisis de la Forma Musical 2 (3) FD	Análisis de la Forma Musical 3 (3) FD	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Básica (2) FP	Taller de Repertorio Escolar de Enseñanza Media (2) FP	
	Plano Funcional 1 (2) FD	Plano Funcional 2 (2) FD	Plano Funcional 3 (2) FD	Plano Funcional 4 (2) FD	Plano Funcional 5 (2) FD	Plano Funcional 6 (2) FD	Plano Funcional 7 (2) FD	Plano Funcional 8 (2) FD			
				Teorías del Aprendizaje (4) FP			Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo (4) FP		Evaluación del Aprendizaje (4) FP	Desarrollo del Currículo (4) FP	Orientación Escolar (4) FP
	Comunicación Oral y Escrita 1 (2) FF	Comunicación Oral y Escrita 2 (4) FF	Autogestión del Aprendizaje (3) FF	Trabajo en Equipo y Desarrollo de Habilidades Sociales (3) FF	Comprensión de Contextos Sociales (3) FF	Comprensión de Contextos Culturales (3) FF	Ética y Responsabilidad Social (3) FF	Responsabilidad Social (3) FF	Práctica Profesional de Enseñanza Básica (10) MDIC	Práctica Profesional de Enseñanza Media (10) MDIC	
	Idioma Extranjero I (3) FF	Idioma Extranjero II (3) FF	Idioma Extranjero III (3) FF	Idioma Extranjero IV (3) FF	Idioma Extranjero V (3) FF	Idioma Extranjero VI (3) FF					
CTS	60		64		62		60		60	306	

REQUISITOS DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN

1. Requisitos para obtener el Grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical	
Para optar al Grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, el alumno deberá:	
Mención Instrumental	Mención Vocal
<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar todos los módulos establecidos hasta el 8º semestre del presente Plan de Formación, equivalentes a 246 SCT-Chile. • Presentar y aprobar un recital de egreso como intérprete solista y de ensamble de cámara. • Presentar y aprobar una performance dirigiendo en el recital final del módulo de <i>Dirección Orquestal 2</i>. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un reglamento sancionado por el Consejo de Escuela establecerá las condiciones y criterios evaluativos de estos dos últimos requisitos. • Aprobar dos módulos de Práctica Deportiva, según RU 082 de 2005. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar todos los módulos establecidos hasta el 8º semestre del presente Plan de Formación, equivalentes a 246 SCT-Chile. • Participar y aprobar dos recitales de egreso, uno como director de coro lector y otro como intérprete solista o de ensamble de cámara. • Aprobar una presentación pública del coro escolar trabajado en el módulo de <i>Monitoría de Coros Escolares</i>. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un reglamento sancionado por el Consejo de Escuela establecerá las condiciones y criterios evaluativos. • Aprobar dos módulos de Práctica Deportiva, según RU 082 de 2005.

2. Requisitos para obtener el Grado de Licenciado en Educación
Para optar al Grado de Licenciado en Educación, el alumno deberá aprobar:
<ul style="list-style-type: none"> • La totalidad de los módulos establecidos en el presente plan de formación hasta el 8º semestre, conforme a creditaje establecido. • La totalidad de los módulos del área de formación pedagógica establecidos en el presente plan de formación, excepto: Práctica Profesional en Enseñanza Básica y Práctica Profesional en Enseñanza Media. • El Examen de Grado, consistente en la defensa del informe de su Trabajo de Graduación. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un reglamento sancionado por el Consejo de Escuela establecerá las condiciones y criterios evaluativos.

3. Requisitos para obtener el Título de Profesor de Educación Musical
Para optar al Título de Profesor de Educación Musical, el alumno deberá:
<ul style="list-style-type: none"> • Estar en posesión de los Grados de:

- Licenciado en Interpretación y Docencia Musical.
- Licenciado en Educación.
- Aprobar los módulos: Práctica Profesional en Enseñanza Básica y Práctica Profesional en Enseñanza Media.
- Aprobar el Examen de Titulación, consistente en la defensa del informe de Prácticas Profesionales, basándose en los requerimientos vigentes establecidos por el MINEDUC para la evaluación docente.
 - ✓ Un reglamento sancionado por el Consejo de Escuela establecerá las condiciones y criterios evaluativos de este último requisito.
- Haber rendido la Evaluación Nacional Diagnóstica para la Formación Inicial de Profesores

CALIFICACIONES DE GRADO Y TÍTULO

1. Calificación con la que se otorga el grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical

La calificación final con la que se otorgue el Grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical, será el resultado de las calificaciones y ponderaciones respectivas que se señalan a continuación:

Mención Instrumental	Mención Vocal
<ul style="list-style-type: none"> • Promedio de las calificaciones, ponderadas según SCT-Chile, de la totalidad de los módulos aprobados del Plan de Formación de Licenciatura en Interpretación y Docencia Musical: 80%. • Calificación obtenida en el recital de egreso como intérprete solista y de ensamble de cámara: 10%. • Calificación obtenida en la performance dirigiendo en el recital final del módulo de Dirección Orquestal: 10%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promedio de las calificaciones, ponderadas según SCT-Chile, de la totalidad de los módulos aprobados del Plan de Formación de Licenciatura en Interpretación y Docencia Musical: 80 % • Calificación obtenida en el recital de egreso como director de coro lector: 5% • Calificación obtenida en el recital de egreso como intérprete solista o de ensamble de cámara: 10% • Calificación obtenida en la presentación pública del coro escolar trabajado en el módulo <i>Monitoria de Coros Escolares</i>: 5%

2. Calificación con la que se otorga el grado de Licenciado en Educación

La calificación final con la que se otorgue el Grado de Licenciado en Educación, será el resultado de las calificaciones y ponderaciones respectivas que se señalan a continuación:

- Calificación obtenida en el grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical: 40%
- Promedio de las calificaciones, ponderadas según SCT-Chile, de la totalidad de los módulos del área de formación pedagógica aprobados, a excepción de: Práctica Profesional en Enseñanza Básica y Práctica Profesional en Enseñanza Media: 40%
- Calificación obtenida en el Examen de Grado: 20%

3. Calificación con la que se otorga el Título de Profesor de Educación Musical

La calificación final con la que se otorgue el título profesional de Profesor de Educación Musical, será el resultado de las calificaciones y ponderaciones respectivas que se señalan a continuación:

- Calificación obtenida en el grado de Licenciado en Interpretación y Docencia Musical: 40%
- Calificación obtenida en el grado de Licenciado en Educación: 30%

- Promedio de las calificaciones ponderadas según SCT- Chile, de los módulos de Práctica Profesional en Enseñanza Básica y Práctica Profesional en Enseñanza Media: 20%
- Calificación obtenida en el Examen de Titulación: 10%

Nota:

1. El estudiante, independiente de su nivel de inglés al ingreso, deberá cursar en la Universidad de Talca, el número de módulos de idioma extranjero que establece su plan de formación. Detalles al respecto se encuentran contenidos en el "Reglamento de Formación Idiomática", de la Vicerrectoría de Pregrado.
2. Cualquier situación de excepción derivada de la implementación del nuevo plan de formación podrá ser resuelta por el Consejo de Facultad respectivo previo acuerdo con la Vicerrectoría de Pregrado.